

8^e FESTIVAL NATURA L'OEIL

PHOTOGRAPHIES ANIMALIÈRES ET DE NATURE

DU 20 JUIN AU 20 SEPTEMBRE 2026

EGLETONS EN CORRÈZE

19300 NOUVELLE-AQUITAINE FRANCE



Benoit COLOMB
Christophe CIESLAR



Communauté de Communes

Ventadour Egletons Montdiéres



Egletons
Ventadour - Montdiéres



Editorial

Programmé cette année du 20 juin au 20 septembre 2026, le 8^e Festival Natura L'Oeil s'inscrit dans une temporalité propice à en faire un événement majeur du territoire. En proposant un parcours photographique de qualité, il entre ainsi dans l'offre culturelle et touristique de la ville, du département et de la région.

Le Festival est une pause, un temps de réflexion bienvenu dans ce monde qui va si vite et il permet de toucher tous les publics : scolaires, familles, visiteurs amateurs et experts. Réparti sur 5 sites, à travers le patrimoine local, le Festival Natura L'Oeil propose une exposition en plein air, en grands formats, gratuite, accessible à tous et ouverte 24h/24. 3 sites sont consacrés au Challenge 100% Corrèze qui a pour thème "Ambiances, paysages, rues et ruelles de nos villages corréziens". À l'espace Bergeal, sont exposées les splendides photos nocturnes des Pyrénées de Christophe Cieslar. Elles font partie de l'exposition "Pyrénight" dont le livre a reçu le Prix Mondial du Livre d'images de montagnes. Dans les jardins de la bibliothèque, nous avons le plaisir d'accueillir un photographe/réalisateur, Benoit Colomb venu tout droit de sa Lozère nous faire admirer ces si magnifiques paysages (mais pas que) de l'Aubrac sauvage.

La photographie est un art à partager, alors venez le partager avec nous.

Jean-Luc PIAZZA, Président d'Egletons Photo Nature

Chères Égletonnaises, chers Égletonnais, chers visiteurs,

C'est avec un réel plaisir et beaucoup de fierté que notre cité accueille le festival Natura l'Œil, porté avec passion par l'association Égletons Photo Nature depuis déjà 8 éditions. Année après année, ce rendez-vous s'inscrit dans la vie de notre commune grâce à l'engagement remarquable de ses bénévoles, qui œuvrent avec enthousiasme à l'organisation du concours et à la qualité de sa programmation.

Du 20 juin au 20 septembre, Égletons se transforme une nouvelle fois en galerie à ciel ouvert. En parallèle du Challenge "100 % Corrèze", nous découvrirons avec intérêt les travaux de deux photographes invités dont les regards sensibles et personnels sur la nature viennent compléter cette édition.

Cette promenade photographique prend une dimension toute particulière dans notre commune, forte de son héritage médiéval et reconnue par le label "Architecture contemporaine remarquable". Les œuvres, réparties sur cinq sites, invitent ainsi à un dialogue entre photographie et patrimoine, depuis les remparts jusqu'aux arcades de la place Chapoulie où certaines images viendront naturellement trouver leur place.

Je souhaite saluer le travail précieux des services techniques municipaux et de l'ensemble des bénévoles, partenaires et agents qui, par leur engagement et leur esprit d'équipe, contribuent à faire de Natura l'Œil un moment fort de notre vie locale. Je vous souhaite, à toutes et à tous, une très belle découverte, riche en émotions et en émerveillement.

Charles FERRÉ - Maire d'Égletons

Les photographes invités :

Pour ce 8e Festival Natura l'Oeil, nous avons invité 2 photographes :
un habitant des hautes terres de l'Aubrac, de la Lozère sauvage et qui fait partie
de ces "gens de la montagne" : Benoit COLOMB.



Famille Aubracs

La vache Aubrac est une race bovine de montagne, qui s'est adaptée à son milieu d'origine. Pas très grande, elle a les cornes en forme de lyre et le pelage couleur froment. Le tour du mufle est blanc et les extrémités (oreilles, pattes, queue) sont noires, mais surtout, elles ont les yeux soulignés de noirs, ce qui leur donne un regard incomparable et reconnaissable parmi toutes les autres races de vache. La vache Aubrac est une race rustique, endémique du plateau de l'Aubrac. Elle est parfaitement adaptée aux conditions climatiques extrêmes du Massif Central. Les écarts de température, le vent, le froid, ne lui font pas peur. C'est une vache mixte, réputée pour son aptitude au travail, sa production de lait et la qualité de sa viande.

**et un bigourdan qui va vous faire partager sa passion pour les ciels étoilés et
constellés des Pyrénées : Christophe CIESLAR.**



Marée haute à Hautacam. Iso 6400 / 50 mm / f 3.2 / 10 sec. Cette photo a été prise depuis la station d'Hautacam et sous la mer de nuages, on devine la Vallée des Gaves ainsi que la ville d'Argelès-Gazost puis au fond le Val d'Azun.

Le Challenge 100 % Corrèze 2026 :

La Corrèze, terre de caractère et de contraste au cœur du Limousin, a un patrimoine architectural et paysager d'une richesse exceptionnelle. Ses villages, nichés entre plateaux granitiques et vallées verdoyantes, racontent l'histoire d'un terroir façonné par des siècles de vie rurale authentique.

Le thème 2026 du Challenge " Ambiances, paysages, rues et ruelles de nos villages corréziens" devait nous révéler des atmosphères particulières : brume matinale, chaleur estivale, lumière d'automne, neige sur les toits, ombres du soir, une place de marché, une terrasse animée, une fête locale, une silhouette dans une ruelle ainsi que des panoramas grandioses aux villages perchés ou nichés dans la vallée, perspectives architecturales, pierre blonde ou rouge, toits d'ardoise, de lauzes, de chaume, escaliers de pierre, venelles fleuries, portes anciennes, lieux de charme, de mystère, parfois hors du temps. Autant de décors où se mêlent patrimoine, nature et vie quotidienne.

Tout comme l'an dernier, nous avons 7 membres de jury : Anne-Sophie (CAOA au service culture et patrimoine du département), Astrid (DGS à la mairie d'Egletons) Nathalie (représentante de Groupama), Patricia (responsable du Service Culture et Communication à la mairie d'Egletons), Zoé (cheffe de projet Pays d'art et d'histoire Haute-Corrèze Ventadour), Gilles (chargé de missions à Corrèze Tourisme), Jean-Marie Taguet (conseiller départemental de la Corrèze). Ils ont noté de 1 à 10, 327 photos anonymisées de 74 auteurs différents dont 7 hors-département.

Et le vainqueur est.... Julien CAILLETON de Brive : "Cette photographie a été prise un matin de janvier 2026 dans une ambiance hivernale marquée par le givre et une douce lumière matinale. La composition place des bosquets givrés au premier plan à gauche pour créer de la profondeur et guider le regard vers le pont, photographié légèrement de côté afin de mettre en valeur ses arches et la ligne de fuite le long de la rivière. En post-traitement, le contraste entre les tons froids du paysage et les teintes plus chaudes du pont a été accentué pour renforcer l'atmosphère du matin givré."

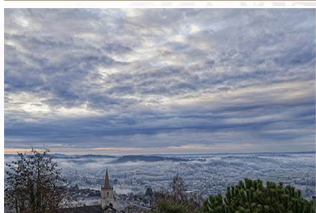


CHALLENGE 100 % CORRÈZE 2026



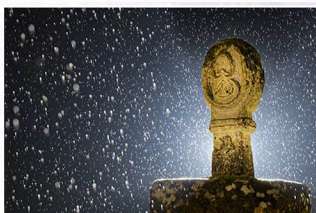
Freddy BRUNATTO - Ussel (Corrèze) - N°001

Vol de cormorans au-dessus du lac de Ponty.Ussel.



Gérard COFFY- Donzenac (Corrèze) - N°002

Vue sur le village et la plaine au sud, un froid matin d'hiver. Donzenac.



Gérard COFFY- Donzenac (Corrèze) - N°003

Un calvaire dans Donzenac par une soirée d'hiver sous la bruine.



Pierre COSTE - Marcillac-La-Croisille (Corrèze) - N°004

Reflets au bord du lac de Feyt. Feyt.



Pierre COSTE - Marcillac-La-Croisille (Corrèze) - N°005

Pont de Lantourne au-dessus du lac de la Valette. Marcillac-La-Croisille.



Martine TOURRÉ - Ste-Maure-de-Touraine (Indre-et-Loire) - N°006

Château millénaire de Ségur, témoin précieux de l'histoire féodale du Limousin. Situé sur la presqu'île d'une boucle de l'Auvézère, Ségur est, comme son nom l'indique, un "lieu sûr" qu'avaient choisi les vicomtes de Limoges pour y établir leur château fort.

Ségur-le-Château.



Hervé AELBRECHT - Puiseux-en-France (Val-d'Oise) - N°007

Vergers de pommiers sur la route de Concèze. Concèze.



Marie-Pierre LOUAT - Gros-Chastang (Corrèze) - N°008

Puits à balancier (en état de marche) dans le hameau de la Chèze. Gros-Chastang.



Freddy BRUNATTO - Ussel (Corrèze) - N°009

Battage à l'ancienne. Comice agricole 2025.Ussel.



Murielle OBRY - Allasac (Corrèze) - N°010

Le petit village face à ses démons. Il se languit de voir passer le train qui ne sifflera plus.

Vignols.



Julien CAILLETON - Brive (Corrèze) - N°011

Coucher de soleil sur le village. Donzenac.



Philippe LEBRUN - Chanteix (Corrèze) - N°012

La perle du Limousin photographiée de nuit. Uzerche.



Christine LECOURT - St-Sylvain (Corrèze) - N°013

Le château de Sédières pris de nuit, haut-lieu de rendez-vous estival. Clergoux.



Pascal EYMARD - Brive (Corrèze) - N°014
Ruines de l'église du Vieux Bourg. St-Geniez-ô-Merle.



Alain WILD - Millevaches (Corrèze) - N°015
Vue sur le plateau de Millevaches, un petit matin d'hiver. Millevaches.



Josiane GLAUDON - Ladomac (Dordogne) - N°016
Quelques années plus tard ? Je sais, ce n'est pas un petit village, mais je les trouve trop mignons quand même! Musée du cloître. Tulle.



Stéphane COURTEIX - Darnets (Corrèze) - N°017
Temps de neige. Darnets.



Yann ROUXEL - Brive (Corrèze) - N°018
"Lumière du matin". Photo prise lors d'un survol en montgolfière. Curemonte.



Alain BROUSSOLLE - Le Pescher (Corrèze) - N°019
"Le coeur du bourg". Au sud de la Corrèze, c'est un village de contraste entre ruisseau et vieilles pierres avec son étang central, vestige des douves d'un château détruit.
Le Pescher.

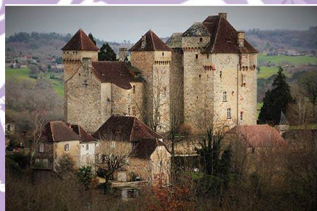


Emilie LOUAT - Gros-Chastang (Corrèze) - N°020
Petit habitant curieux de la Roche-Basse et sa charmante terrasse. La Roche-Canillac.



Christian RICHER - Egletons (Corrèze) - N°021

Étal d'un maraîcher dans une rue pavée du vieux bourg. Curemonte.



Nélia HOUEMER - La Porcherie (Haute-Vienne) - N°022

Le château Saint-Hilaire au coeur du pittoresque village de Curemonte.



Christelle JUSTIN - Tarnac (Corrèze) - N°023

Vue panoramique d'un village niché entre collines verdoyantes et rivières sinueuses, où le charme du passé se mêle à la sérénité de la nature environnante. Treignac.



Christelle JUSTIN - Tarnac (Corrèze) - N°024

Sous un ciel parsemé de nuages, les pierres rouges murmurent des histoires anciennes, la verdure enlace délicatement chaque recoin ombragé. Collonges-la-Rouge.



Christine DELPY - Marc-la-Tour (Corrèze) - N°025

Je m'arrêtais toujours à Ségur quand j'allais voir mon père. Je rentrais de chez lui un dimanche quand, j'ai vu ce monsieur, et d'un coup j'ai eu la vision de ma photo. Ségur-le-Château.



Laure VERGNE - Veix (Corrèze) - N°026

Chapelle Notre-Dame-de-la-Paix construite en 1626. Elle est surmontée d'un clocher tors, un des plus complexes de tous les clochers tors de France. Treignac.



Lydie LASFARGUES - Cosnac (Corrèze) - N°027

"Chats au volet". Uzerche.



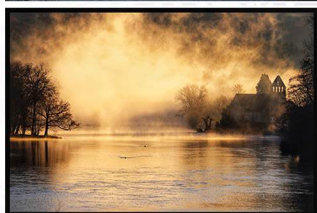
Laure VERGNE - Veix (Corrèze) - N°028

Entre la halle (XVe) et l'église abbatiale St-André-St-Léger. Meymac.



Didier VERNAY - Allasac (Corrèze) - N°029

Par un petit matin brumeux et frisquet, la Vézère au déversoir du Garavet. Allasac.



Vincent TOULZE - Pleaux (Cantal) - N°030

"L'or du matin". La Dordogne se voile de brume, la lumière naît et la chapelle des Pénitents veille, immobile, dans le silence d'un matin de décembre. Beaulieu-sur-Dordogne.



Didier VERNAY - Allasac (Corrèze) - N°031

Le pont du Saillant sous la glace (Montage panoramique de 5 photos). Allasac.



Benoit PEYRAT - Lacelle (Corrèze) - N°032

"Sanctuaire céleste". Église Saint-Jean-Baptiste (XIIe), portail occidental à frise-chapiteau de type limousin, clocher-mur à deux baies. Lacelle.



Patrick CHAUVET - Chasteaux (Corrèze) - N°033

Photo prise depuis le lieu-dit les Chabannes vers Lissac-sur-Couze. Chasteaux.



François CHARBONNEL - Corrèze (Corrèze) - N°034

"L'or du soir". Ruelle en pierre rouge photographiée en fin de journée, lumière rasante. Collonges-la-Rouge.



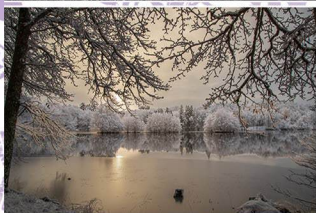
Gérard COFFY - Donzenac (Corrèze) - N°035

Voie lactée sur le lac du Causse. Lissac-sur-Couze.



Jean-Luc PIAZZA - Le Jardin (Corrèze) - N°036

Au bout d'un chemin oublié, la maison attend encore ceux qui ne reviendront jamais et pourtant la table semble dressée. La Roche du Port. Servières-le-Château.



Philippe LEBRUN - Chanteix (Corrèze) - N°037

Étang de Lachamp. St-Germain-les-Vergnes.



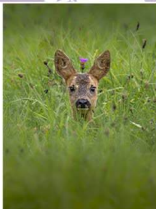
Claudine DELSAUT - Allasac (Corrèze) - N°038

"Présences". Sous un ciel tourmenté, la tour médiévale et les toits d'ardoises émergent du village. Le noir et blanc révèle les textures et l'atmosphère, opposant la quiétude des maisons à la puissance du ciel. Une vision d'Allasac où l'architecture et la lumière dialoguent, exprimant l'identité d'un village corrézien. Quoiqu'il arrive au-dessus, le village continue d'exister calmement ! Allasac.



Jasmin ACCARIE - Pessac (Gironde) - N°039

Le moulin du Deiro dans sa robe estivale. Soudeilles.



Vincent MASSARIA - St-Pardoux-la-Croisille (Corrèze) - N°040

Faon de chevrete au repos, coiffé d'une des rares centaurees écloses autour de lui. St-Pardoux-la-Croisille.



Patrick HESNARD- St-Cirgues-la-Loutre (Corrèze) - N°041

Sous le pont de la République. Argentat-sur-Dordogne.



Robin PAPAIX- Ste Féréole (Corrèze) - N°042

Kayakistes remontant la Dordogne. Argentat-sur-Dordogne.



Théo LAURENT - Tulle (Corrèze) - N°043

"Un automne au fil de l'eau". Plus notre regard s'élève, plus les éléments deviennent anciens et semblent témoigner des nombreuses histoires qui se sont déroulées ici : les feuilles, la personne âgée, la gabarre, l'église, la colline, puis le ciel. Beaulieu-sur-Dordogne.



Prisca MANY - Lagarde-Marc-la-Tour (Corrèze) - N°044

Photo prise au lieu-dit l'Herbeil. Lagarde-Enval.



Martine TOURRÉ - Ste-Maure-de-Touraine (Indre-et-Loire) - N°045

Vieille porte d'une ancienne maison du Plateau des Millevaches, gardienne des secrets du temps. C'est probablement une porte de réemploi provenant d'une ancienne construction plus architecturale. Hameau du Monteil. Couffy-sur-Sarsonne.



Pascal EYMARD - Brive (Corrèze) - N°046

Chapelle Notre-Dame-du-Roc. Vue avec drone.

De nombreuses légendes entourant la chapelle rajoute à son charme mystique. Pèlerinage tous les 8 septembre. Servières-le-Château.



Marie-Jo FEBVRE - Allasac (Corrèze) - N°047

Instant magique d'un soir d'automne. Village de Gauch. Allasac.



Marie-Jo FEBVRE - Allasac (Corrèze) - N°048

A l'heure où blanchit la campagne. Village de Brochat. Allasac.



Philippe LEBRUN - Chanteix (Corrèze) - N°049

Les tours de Merle. Saint-Geniez-ô-Merle.



Vincent MASSARIA - St-Pardoux-la-Croisille (Corrèze) - N°050

Magnifique cerf 18 cors occupant et défendant sa place de brame quelques minutes après le lever du soleil.

Depuis cet automne, son massacre sert de trophée au-dessus d'une cheminée.



Rachel GIBERT - Tulle (Corrèze) - N°051

Site d'observation de Gratte-Bruyère dans la brume hivernale. Sérandon.



Laurent GENIER - Brive (Corrèze) - N°052

"La cabane bleue". Coucher du soleil, ciel chargé, orage approchant. Lieu-dit Vertougit. Voutezac.



Stéphane COURTEIX - Darnets (Corrèze) - N°053

Limousine sous la neige. Darnets.



François CHARBONNEL - Corrèze (Corrèze) - N°054

"Le royaume du givre". Vue hivernale sous la neige et la brume du château de Ventadour dominant la vallée. Moustier-Ventadour.



Patricia PLUVINET - St-Yrieix-le-Déjalat (Corrèze) - N°055

"Le Gabarier". Argentat-sur-Dordogne.



Alain LEYMARIE - Montagnac-sur-Doustre (Corrèze) - N°056

L'instant matinal où la pierre s'illumine et la lumière révèle l'âme des lieux. Église St-Pierre. Collonges-la-Rouge.



Josiane GLAUDON - Ladomac (Dordogne) - N°057

Gris ardoise des pigeons et des toits sous l'oeil bienveillant du coq. Collonges-la-Rouge.



Thierry PLUVINET - St-Yrieix-le-Déjalat (Corrèze) - N°058

"La maisonnette près de la Luzège". Pont des Bouyges. Moustier-Ventadour.



Hervé AELBRECHT - Puiseux-en-France (Val-d'Oise) - N°059

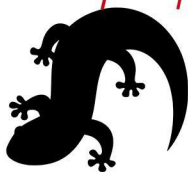
Gelée matinale sur la route de Benayes. Benayes.



Bérengère Yar - Gourdon-Murat (Corrèze) - N°060

Forêt en apnée. Gourdon-Murat.

A qui appartient la silhouette ?



Triton

Crapaud

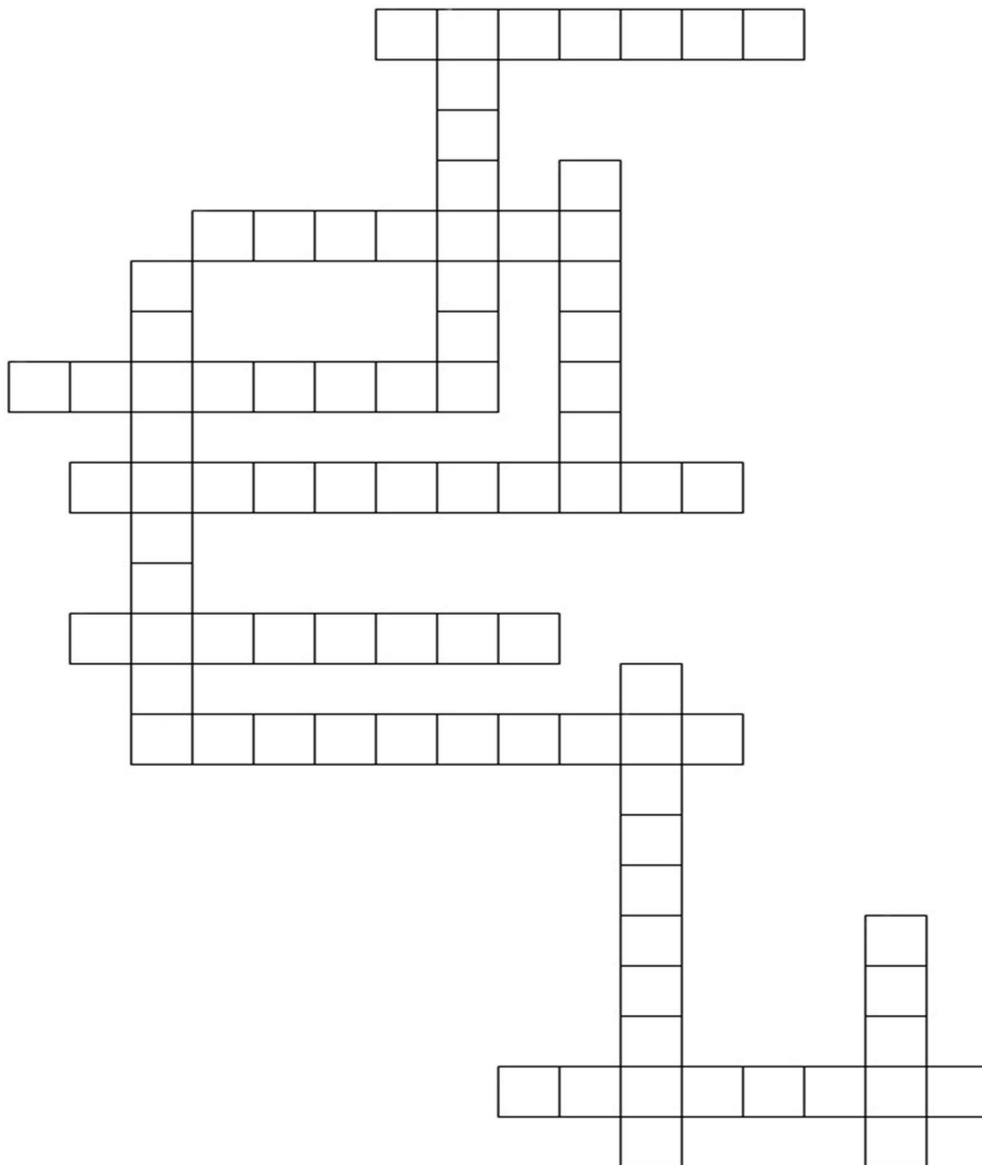
Salamandre

Grenouille

Têtard

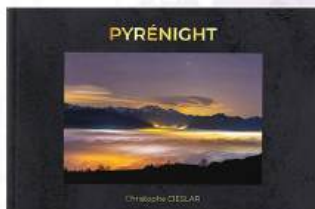
Relie le nom avec la bonne silhouette

Remplis ce puzzle en croix avec les mots que l'on peut croiser en nageant dans une mare entre les feuilles de nénuphars.



5 lettres : Alyte **7 lettres :** Tritons - Sonneur - Crapaud **8 lettres :** Pélobate - Rainette - Euprocte - Pélodyte **10 lettres :** Grenouille - Salamandre - Amphibiens
11 lettres : Discoglosse

CHRISTOPHE CIESLAR



Cette exposition est un extrait de l'exposition "Pyrénight" de Christophe dont vous pouvez retrouver l'intégralité dans son livre, Prix mondial du Livre d'Images de Montagne. Il est disponible, soit à l'Office de Tourisme, soit vous pouvez le commander directement sur son site : www.christophe-cieslar-photographie.fr

<https://www.facebook.com/Christophe-Cieslar-Photographie-1430019017238223/>



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°061

Autodidacte, habitant aux pieds des Pyrénées et ayant la chance de pouvoir les parcourir, il m'est venu l'idée de les mettre en valeur à travers mon objectif en donnant une vision nocturne de celles-ci. Je vous invite à découvrir les Pyrénées à travers la magie de la nuit. Mon travail est fait d'études, de calculs, de repérages et de sorties photographiques en toutes périodes et par tous temps pour vous les faire découvrir autrement.



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°062

Panorama sud depuis la terrasse du Pic du Midi de Bigorre.

Iso 4000 / 20 mm / f 2.2 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°063

En attendant le levant à Louvie-Juzon.

Iso 8000 / 20 mm / f 2.2 / 15 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°064

La terre tourne... à Bartrès.

Iso 3200 / 20 mm / f 4 / 20 sec x 200 clichés



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°065

Mon châtaignier à Chamborigaud.

Iso 8000 / 20 mm / f 2 / 15 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°066

Miroir au col d'Aubisque.

Iso 5000 / 20 mm / f 2.2 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°067

Nouvel an 2025 à Bartrès.

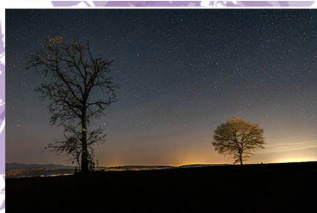
Iso 3200 / 14 mm / f 3.5 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°068

Solitaire à Cieutat.

Iso 5000 / 20 mm / f 2.5 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°069

Face à face à Lanne.

Iso 2000 / 14 mm / f 2.5 / 13 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°070

Sa Majesté la Brèche à Gavarnie depuis le Pic du Midi.

Iso 320 / 200 mm / f 4 / 83 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°071

Le genévrier à Opoul-Périllos

Iso 4000 / 20 mm / f 2.2 / 15 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°072

Dominer au col d'Aubisque

Iso 1600 / 20 mm / f 1.8 / 15 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°073

Mon maître à Hautacam.

Iso 3200 / 20 mm / f 2.2 / 13 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°074

Éclipse de lune à Lannemezan.

Iso 4000 / 150 mm / f 5 / 6 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°075

Jonquilles vers Lourdes au pic d'Alian.

Iso 3200 / 14 mm / f 2.2 / 10 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°076

La Brèche de Roland à Gavarnie.

Iso 6400 / 20 mm / f 2.8 / 20 sec

La légende de la Brèche de Roland raconte que le chevalier Roland, neveu de Charlemagne, aurait ouvert une gigantesque entaille dans les Pyrénées en frappant la montagne avec son épée Durandal pour tenter de la briser avant de mourir.



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°077

Le Cirque de Troumouse à Héas.

Iso 2500 / 20 mm / f 2.2 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°078

Ma boule de tilleuil à Hitte.

Iso 4000 / 14 mm / f 2.5 / 15 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°079

Arborescences nocturnes au pic d'Alian.

Iso 6400 / 14 mm / f 2.2 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°080

Cascade du Pont d'Espagne à Cauterets.

Iso 6400 / 14 mm / f 1.8 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°081

Les jonquilles au Pic d'Alian.

Iso 4000 / 20 mm / f 2 / 13 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°082

Petite Laponie à Hautacam.

Iso 1500 / 17 mm / f 5.6 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°083

Sur mon rail à Hautacam.

Iso 2500 / 14 mm / f 2.8 / 13 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°084

Contemplation au col d'Aubisque.

Iso 8000 / 20 mm / f 2.2 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°085

Petit Canada à Payolle.

Iso 6400 / 14 mm / f 2.8 / 30 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°086

Gave du Marcadau à Cauterets.

Iso 8000 / 20 mm / f 1.8 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°087

Aurores boréales au lac de Lourdes.

Iso 1600 / 14 mm / f 2.8 / 8 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°088

Le vaisseau des étoiles au Pic du Midi de Bigorre.

Iso 1000 / 388 mm / f 6.3 / 85 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°089

Nuits magiques à Loucrup.

Iso 8000 / 17 mm / f 4 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°090

Neige étoilée à Hautacam.

Iso 4000 / 20 mm / f 2.2 / 13 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°091

Vue sur la cascade au Pont d'Espagne à Cauterets.

Le Pont d'Espagne est un site naturel protégé des Pyrénées situé à environ 1 500 m d'altitude.

Iso 6400 / 14 mm / f 1.8 / 20 sec



Christophe CIESLAR - Ossen (Hautes-Pyrénées) - N°092

Magie nocturne à Cauterets.

Iso 6400 / 20 mm / f 1.8 / 20 sec

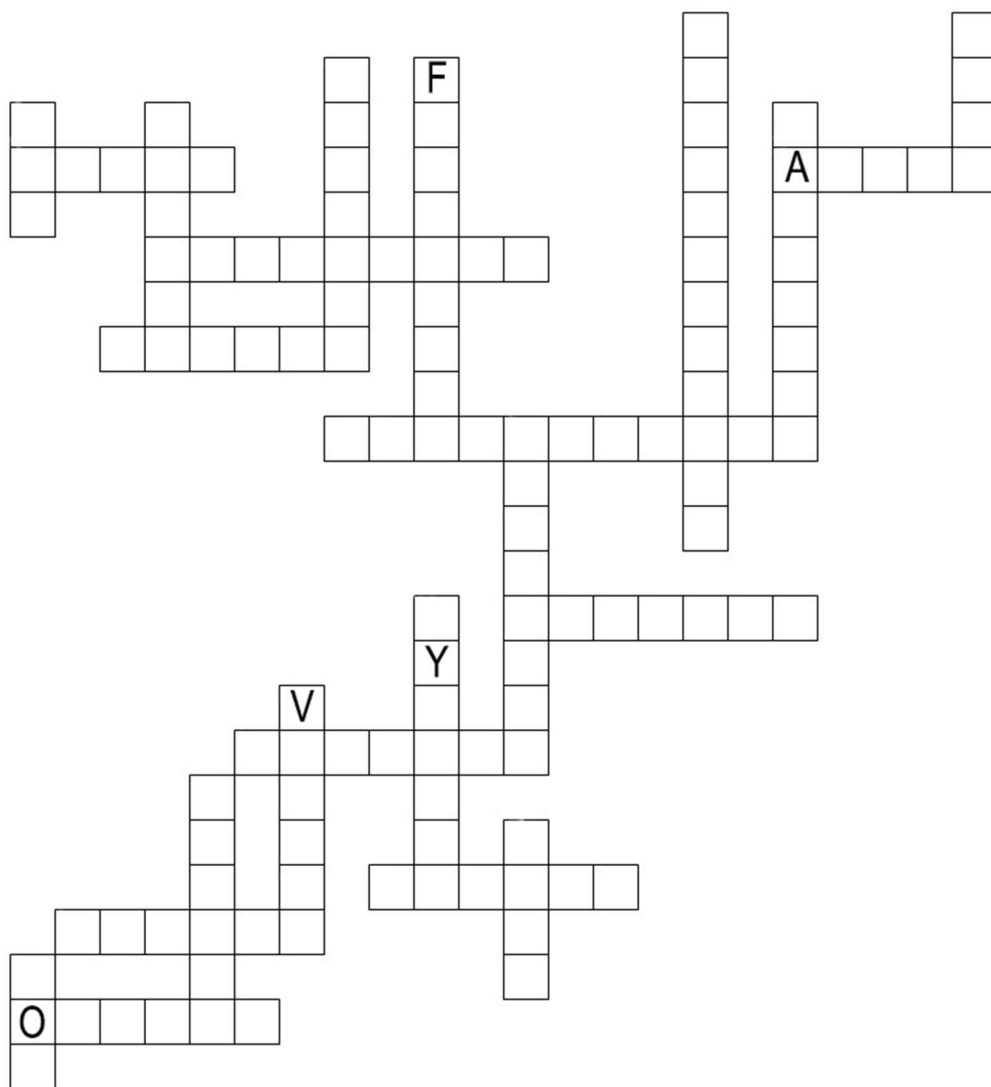
Photographier les étoiles, c'est chercher à enregistrer une lumière très faible tout en gardant les points lumineux nets. L'enjeu principal est donc d'équilibrer temps de pose, ouverture et sensibilité sans transformer les étoiles en traits. Un trépied stable est indispensable, un objectif grand-angle lumineux (f/2.8, f/2) facilite beaucoup la tâche, un retardateur évite de faire vibrer l'appareil. Les réglages de départ : ouverture : la plus grande possible, ISO 1600 à 3200, pose entre 10 et 25 secondes. Pourquoi pas plus long ? Parce que la Terre tourne : au-delà d'une certaine durée, les étoiles commencent à s'étirer et faire des traînées. Effectuer une mise au point manuelle en visant une étoile brillante, pendant une nuit sans lune et étant éloigné de toute pollution lumineuse.

LES PYRÉNÉES

Les Pyrénées forment une chaîne naturelle impressionnante de montagnes entre la France et l'Espagne, créant une frontière spectaculaire entre les deux pays. Elles s'étendent sur 430 kilomètres, de l'océan Atlantique jusqu'à la mer Méditerranée et comprennent de nombreux sommets élevés. Parmi eux se trouve le Pic du Midi de Bigorre, célèbre pour son panorama exceptionnel sur toute la chaîne des Pyrénées. Au sommet se situe un Observatoire construit à la fin du XIX^e siècle pour observer les étoiles et étudier l'atmosphère. Grâce à son altitude de plus de 2 800 mètres, le site offre une vue spectaculaire et un ciel particulièrement pur pour les observations scientifiques. Le Pic du Midi et l'ensemble des villages des Vallées de Gavarnie sont labellisés Réserve Internationale de Ciel Étoilé (RICE). La RICE préserve la nuit à travers l'éducation du public et la mise en place d'un éclairage responsable. Grâce à ce label, le ciel nocturne est protégé et reconnu comme exceptionnellement pur. Le point culminant des Pyrénées est l'Aneto, qui atteint 3 404 mètres d'altitude. Les Pyrénées abritent une faune et une flore riches, avec des espèces protégées comme l'ours brun et l'isard. Les paysages sont variés : on y trouve des sommets élevés, des vallées profondes, des cascades et de magnifiques lacs de montagne, des cirques. Elles sont très appréciées des touristes pour les activités de plein air comme la randonnée, le ski, le vélo et les cures thermales.



Remplis ce puzzle en croix avec les mots que l'on peut croiser en parcourant les montagnes des Pyrénées.



3 lettres : Pic - Col **4 lettres :** Gave - Ours **5 lettres :** Isard - Aigle **6 lettres :** Brebis - Estive - Refuge - Vallée - Basque - Cirque - Oustet **7 lettres :** Garbure - Andorre - Gypaète - Cascade **8 lettres :** Marmotte - Montagne **9 lettres :** Frontière - Bouquetin **11 lettres :** Thermalisme **12 lettres :** Pastoralisme

BENOIT COLOMB



Vous pouvez retrouver ses photos, ses livres et le film qu'il a réalisé "Lozère entre ciel et terre" sur son site : www.lozere-sauvage.com



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°093

Le gourmand. Portrait de renard dans la neige.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°094

La C6 du menuisier. La nature reprend ses droits sur le Causse de Sauveterre en Lozère. Un arbre a poussé à l'intérieur de la carcasse de cette ancienne Citroën de 1920.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°095

Buron Aubrac. Un buron est une solide bâtisse de pierre recouverte de lauze pour la fabrication du fromage et pour y abriter les hommes.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°096

Chinoiseries. Lors d'une averse de neige, ces arbres se dévoilent dans l'immensité immaculée comme dessinés à l'encre de chine.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°097

Serin. Lors des giboulées de neige au mois de mars, les passereaux ont entamé leur migration et se retrouvent confrontés à un épais manteau neigeux.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°098

En chasse. Renard roux en chasse dans les landes de Margeride en Lozère.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°099

Vautour fauve. La neige s'invite parfois dans les Gorges du Tarn. Les vautours fauves, réintroduits dans les années 80, ont colonisé les espaces et les falaises des Gorges abritent plus de 900 couples.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°100

Inspiration. Percée de lumière sur un fond de ciel d'encre.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°101

Révélation. A près de 1 300 mètres d'altitude, la rudesse du plateau est retranscrite dans le patrimoine bâti à travers les burons, abris emblématiques de l'Aubrac.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°102

Aubrac. Pays de hautes terres et de silence, l'Aubrac est marqué en son coeur par le témoignage d'activités volcaniques à l'origine de vastes plateaux, que les hommes ont su apprivoiser.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°103

Le jour d'après. La tourmente souffle sur la Cham des Bondons. Ici la neige tombe à l'horizontale, et lorsque le ciel se déchire et qu'une percée de lumière apparaît la magie opère.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°104

Tarin magique. Tarin des aulnes sous les flocons qui virevoltent.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°105

Le Regard. Un matin, lorsque les premiers rayons de soleil percent l'atmosphère, le cerf apparaît dans un clair obscur.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°106

Les coquelicots de la nuit. En été, la voie lactée se dresse dans le ciel pur en Lozère sur les Grands Causses.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°107

Soulagès. Détails de l'aile d'un Gypaète barbu en plein vol.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°108

Chevalier noir. Face à face avec ce splendide cerf de 14 cors.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°109

Présentation.

Benoit Colomb est photographe, vidéaste et réalisateur. Il s'épanouit principalement dans la photographie et la vidéo de nature au sein du département où il vit, en Lozère.

Anciennement province du Gévaudan, c'est un lieu préservé qui offre à ceux qui l'habitent ou le traversent de nombreuses singularités.

Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°110

Haïku. Le Sorbier des oiseleurs révèle, sur fond de neige, ses fruits tels des rubis.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°111

Chamois. La chèvre, femelle du chamois, et son chevreau sous la neige dans les gorges du Tarn en Lozère.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°112

Pinson. Espèce de fringillidés accroché à sa branche sous la neige.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°113

Salzmann. Le Pin de Salzmann est une sous-espèce du Pin noir, autrefois très répandue dans le Bassin méditerranéen, maintenant en forte régression et menacée de disparition.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°114

Quintessence. Variations de lumières, de couleurs et de contrastes sur les hauts plateaux de l'Aubrac.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°115

Onirisme solitaire. Pin isolé sur le haut d'une colline, sur les plateaux calcaires des Grands Causses.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°116

Route des enfers. Dans les gorges des enfers, en Terre du Gévaudan, l'automne embrasse les feuillus.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°117

Fauve. Majestueux rapace de plus de 2,70 m d'envergure, le vautour fauve survole les paysages en recherche d'animaux morts.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°118

Myrtilles. Sur le toit de la Lozère, à 1 700 m d'altitude, les pieds de myrtiliers incandescents tels une coulée de lave entre les granites.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°119

Cham des Bondons. Entre le Mont Lozère et les Grands Causses, un plateau vallonné rendu célèbre par ces fameux Puechs.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°120

Narcisses. Au printemps, les premiers narcisses apparaissent face au Lac de Saint-Andéol sur l'Aubrac.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°121

Solitaire cévenol. Quand la nature et l'homme s'unissent pour créer du graphisme.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°122

Stalagmites. Lorsque la mer de nuages se déchire, les falaises calcaires des Gorges du Tarn se dévoilent, telles des cheminées des fées.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°123

Entre granite et genêts. Au printemps, les genêts explosent et illuminent les paysages du Mont Lozère.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°124

Foudre caussenarde. Orage isolé sur le Causse Méjean.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°125

Heure bleue. Le Lac de Charpal sur les plateaux de la Margeride, en hiver, au début de la nuit.



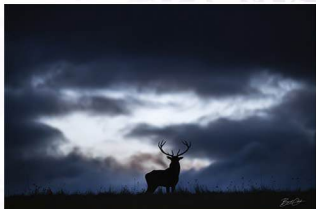
Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°126

Déluge de foudre. Orage cévenol sur le Mont Lozère.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°127

Gnomes endormis. Blocs de granite enfouis sous un épais manteau de neige, à l'aube, sur l'Aubrac.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°128

Outrebleu. Tel un fantôme, ce cerf élaphe, me dévoile sa silhouette puissante.



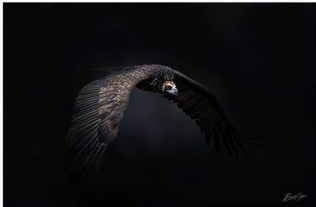
Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°129

Fortunio givré. Sur le toit de la Margeride, en Lozère, à 1 500 m, le froid peut parfois figer les paysages. L'antenne relais de Fortunio se dresse au loin.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°130

Mende boréale. La ville de Mende sous un magnifique ciel d'aurores boréales en octobre 2024.



Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°131

Vautour Moine (Aegypius monachus). Le vautour moine est le plus grand rapace diurne d'Europe, il mesure entre 100 et 115 cm et peut atteindre une envergure de 295 cm. Il pèse entre 7 et 12 kg et se nourrit exclusivement de cadavres d'animaux sauvages et domestiques. Sa particularité est de consommer les tissus les plus durs comme les tendons, les cartilages et le cuir. Photo prise dans les gorges de la Jonte en Lozère.



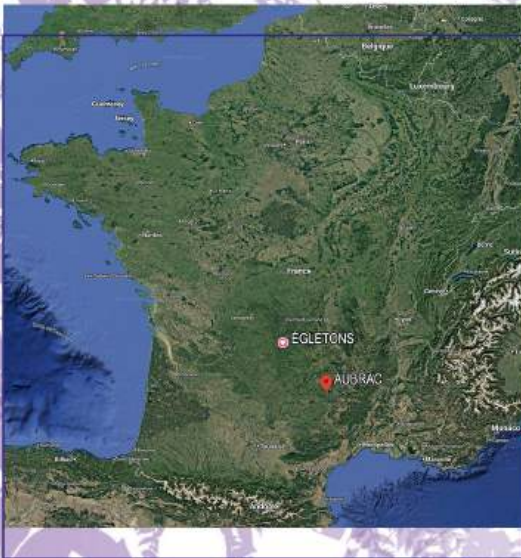
Benoit COLOMB - Mende (Lozère) - N°132

Refuge de l'Aigle. Abri de fortune pour les randonneurs, ce refuge est niché au pied des falaises de l'Aigle du Mont Lozère. Au sommet, le Pic Cassini à 1 650 m d'altitude offre un point de vue à couper le souffle à 360 degrés. Par beau temps, on peut discerner les Alpes, le Massif des Écrins et même la mer plus au sud !

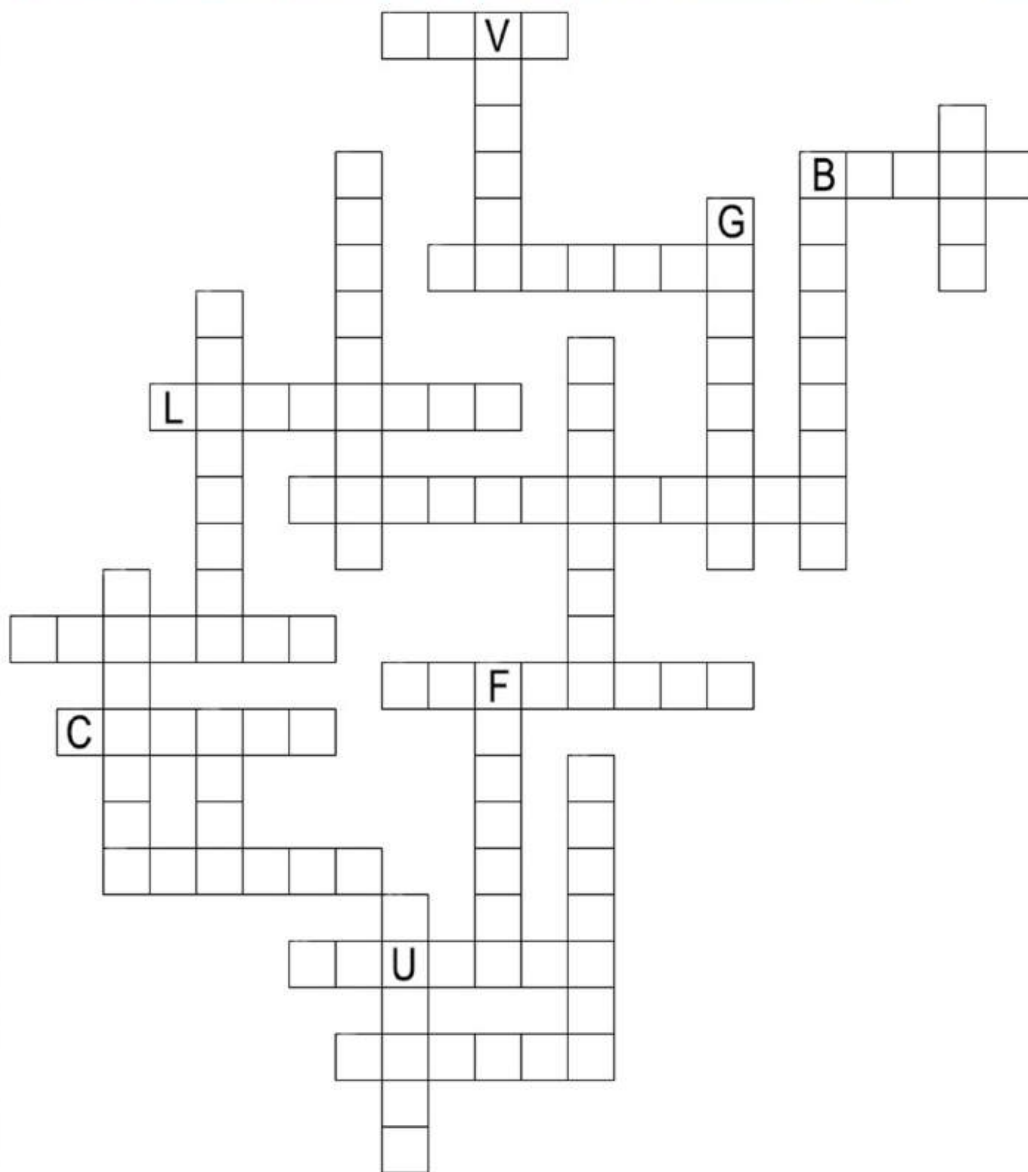
L'AUBRAC

L'Aubrac est un vaste plateau volcanique et granitique situé au centre du Massif central, à cheval sur l'Aveyron, la Lozère et le Cantal. Ses paysages austères, jusqu'à rappeler les plateaux de Mongolie ou d'Écosse, faits de grandes prairies, de tourbières et de lacs glaciaires, sont balayés par les vents et souvent enneigés en hiver. Terre d'estive, il est célèbre pour ses vaches Aubrac, une race rustique au pelage fauve, aux cornes en lyre dont le lait sert à produire le fromage Laguiole, ingrédient essentiel de l'aligot (spécialité culinaire fromagère traditionnelle).

Le territoire est marqué par une forte tradition pastorale, visible à travers les burons, les drailles (chemins de transhumance) et les montées en estive printanières. Traversé par le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle, l'Aubrac attire les randonneurs en quête de nature sauvage, de silence et d'authenticité.



*Remplis ce puzzle en croix avec les mots que l'on peut croiser
au détour des chemins de l'Aubrac.*



4 lettres : Tome – Cave – Lait **5 lettres** : Buron **6 lettres** : Estive – Aubrac – Vacher –
Traite – Caillé **7 lettres** : Plateau – Fromage – Basalte – Prairie – Couteau – Présure
8 lettres : Chaudron – Brassage – Affinage – Laguiole – Gentiane **9 lettres** : Buronnier
-Tourbière **12 lettres** : Transhumance

Toutes ces vaches vont par paires sauf une.
Sauras-tu la retrouver au milieu de la prairie ?

Abondance, Aubrac, Bretonne pie noir, Brune des Alpes, Charolaise,



Prim Holstein, Limousine, Lourdaise, Normande, Salers, Simmenthal, Tarine

Corse, Ferrandaise, Froment du Léon, Highland cattle,

Les proverbes animaliers : on dit, par exemple, qu'il fait un froid de canard. Mets ensemble les expressions en dessous avec les animaux qui leur correspondent.



Être muet comme une

Détaler comme un

Être bavard comme une

Avoir la chair de

Avoir une faim de

Verser des larmes de

Être gai comme un

Être servis comme des

Avoir une taille de

Être fidèle comme un

Être rusé comme un

Être sale comme un

Être têtue comme un

Être malin comme un

Avoir une mémoire de

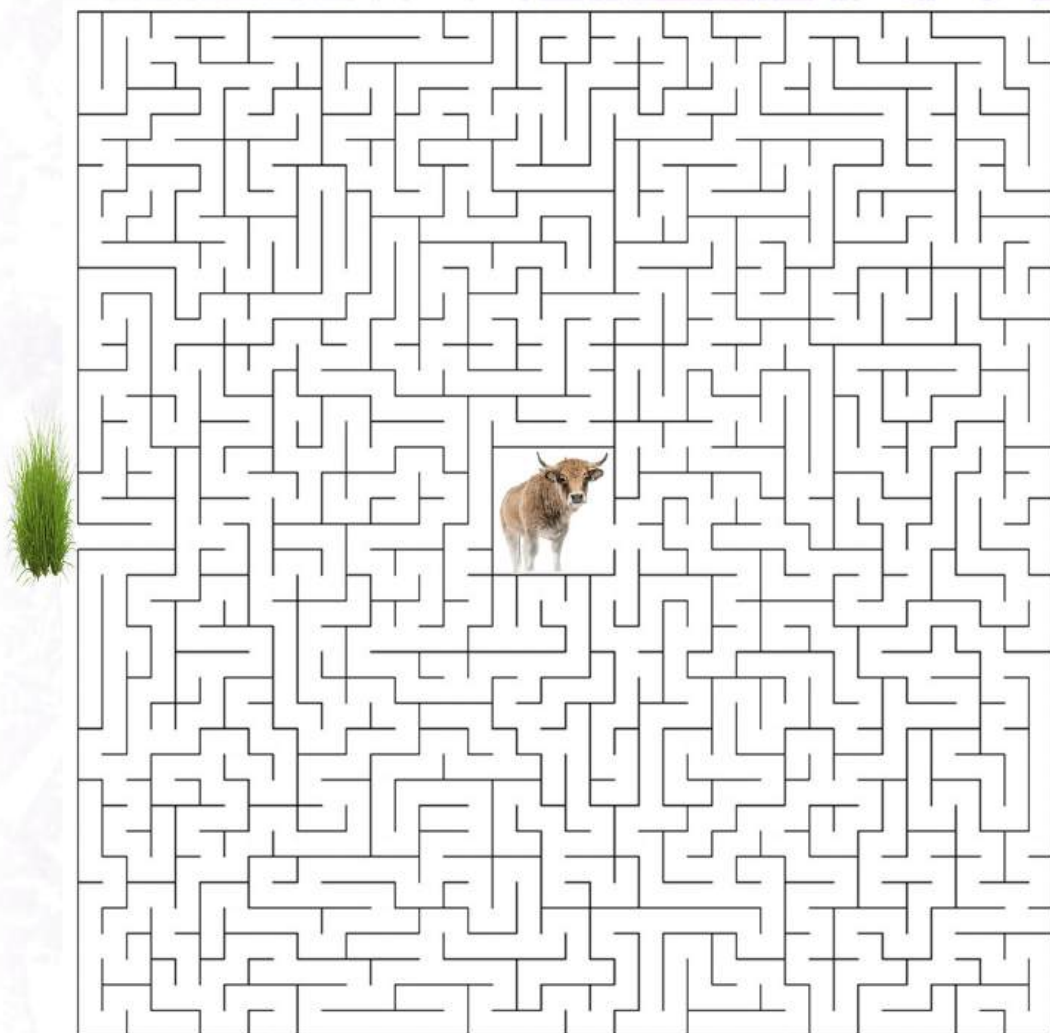
Raye les mots dans la grille en horizontal, vertical ou diagonale et remplace les tirets par les lettres non utilisées pour retrouver la citation de Khalil Gibran.

Chêne - Hêtre - Bouleau - Érable - Frêne - Orme - Charme - Tilleul - Peuplier - Saule - Pin - Sapin
Mélèze - Cèdre - Platane - Robinier - Noyer - Cerisier - Olivier - Eucalyptus - Séquoia - Ginkgo
Albizia - Copalme

C	U	M	É	L	È	Z	E	L	E	S	S	R	A
A	H	A	E	L	B	A	R	É	A	R	E	B	E
T	R	Ê	E	E	S	É	Q	U	O	I	A	R	N
A	I	S	N	L	S	O	L	N	V	T	D	D	A
L	E	L	O	E	U	E	N	I	P	È	S	P	T
P	O	R	L	È	M	O	L	E	C	S	Q	R	A
A	M	U	E	E	A	O	B	F	R	Ê	N	E	L
E	L	A	T	É	U	R	E	Y	O	N	E	I	P
R	R	E	C	E	M	L	A	P	O	C	E	N	G
R	E	I	N	G	I	A	T	Â	H	C	M	I	I
É	P	C	E	R	I	S	I	E	R	C	R	B	N
É	R	I	T	S	H	Ê	T	R	E	U	A	O	K
R	E	I	L	P	U	E	P	R	L	E	H	R	G
C	I	E	L										



Aide Marguerite, la vache Aubrac, à rejoindre sa prairie préférée et son herbe tendre et verte.



Toutes les solutions des jeux sont à retrouver sur notre site : <https://epnature.com/>



Conception et réalisation du livret : EPN - Impression : AbnaPrint à Beynat 19190



CENTRE FRANCE

L'ASSOCIATION EGLETONS PHOTO NATURE

Les membres de l'association organisent toute l'année des sorties à thèmes (observations ornithologiques et animalières, découverte des milieux naturels...), des formations à la prise de vue, au post-traitement photographique et en période estivale le Festival Natura L'Oeil.

Pour nous soutenir et faire que ce Festival GRATUIT perdure vous pouvez adhérer à l'association (20 € / an) ou faire des dons (66 % du montant sont déductibles des impôts) sur Helloasso.



www.epnature.com



<https://www.helloasso.com/associations/egletons-photo-nature>



Groupama, assureur mutualiste de proximité. Nos conseillers sont présents là où vous en avez besoin. Sur le terrain et dans les 21 agences de Corrèze.

4 rue du Dr Sikora 19300 Egletons- 05 55 93 08 51 / 06 71 55 73 45.



Groupama d'Oc - Caisse Régionale d'Assurances Mutuelles Agricoles d'Oc - Siège Social : 14 rue de Vidalhan - CS 93105 - 31131 BALMA Cedex - 391 851 557 R.C.S - TOULOUSE - Entreprise régie par le Code des Assurances. Document et visuel non contractuels - Crédit photo : Tom Franck - Création : Agence Marcel. ML, 21317, 022026.